



RMSkills 2020

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

MODALIDAD DE COMPETICIÓN 28: FLORISTERÍA

Cofinanciado por:



Unión Europea

Fondo Social Europeo

"El FSE invierte en tu futuro"

1.- INTRODUCCIÓN A LA MODALIDAD DE COMPETICIÓN “FLORISTERÍA”.

En la modalidad de Floristería, la competición se basará en las destrezas y habilidades que los alumnos y alumnas demuestren durante el desarrollo de las pruebas de Arte Floral que se llevarán a cabo durante la Competición Murciaskills. El/la profesional del Arte Floral conjuga diferentes criterios técnicos y plásticos a la hora de realizar sus composiciones florales. Han de tenerse en cuenta conocimientos de botánica, estilos de composición y su relación con el momento y sus necesidades, características históricas-artísticas del diseño, así como diferentes técnicas y materiales que potencien el mismo. El/la florista puede trabajar en el sector minorista, las empresas mayoristas e incluido el trabajo por cuenta propia. Debe mostrar perspicacia comercial y habilidades interpersonales en su trato con los clientes. Una esmerada atención al cliente y buenas habilidades de venta son cruciales. Los proyectos florales temáticos y personalizados se encargan de diversos eventos sociales y culturales, como bodas, fiestas y lanzamientos de productos. El/la florista debe tener habilidades de planificación y administración que ofrezcan un asesoramiento experto adecuado al cliente al interpretar la visión y el alcance del proyecto terminado.

1.2.- LA COMPETICIÓN

La competición consiste en demostrar y valorar las competencias propias de esta especialidad a través de trabajos prácticos que pongan de manifiesto la preparación de los competidores para alcanzar los objetivos propuestos:

- Realizar bocetos de composiciones con flores y plantas, con criterios estéticos, fundamentos del color, marcando un estilo y siguiendo un diseño.
- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas de Arte Floral, identificando las especies vegetales utilizadas como flor cortada y planta, así como los materiales no florales.
- Describir los métodos de realización de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

1.3.- COMPETENCIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRUEBA

- Realizar bocetos de los trabajos especificados en la competición.
- Interpretar bocetos, identificando los elementos vegetales y los materiales no vegetales.
- Desarrollar habilidades en el manejo y conservación de flor cortada, correcto uso de las herramientas y materiales.
- Transmitir sensibilidad artística, basándose en fundamentos estéticos del color, estilos, formas, proporciones, orden de los materiales, equilibrio, ritmo, técnicas y dirección del trabajo, a la hora de diseñar y desarrollar un trabajo floral.
- Destreza, orden y limpieza durante las fases del proceso de las composiciones florales, así como en la presentación del trabajo final.

2.- PLAN DE PRUEBA

2.1. DEFINICIÓN DE LA PRUEBA

El competidor deberá conocer y saber utilizar todas las herramientas utilizadas en floristería.

Manejar y reconocer las especies vegetales, trabajar con criterio artístico y técnico sabiendo utilizar en cada caso aquella técnica que garantice el correcto desarrollo y ejecución del trabajo floral.

Deberá utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización así como las herramientas y materiales permitidos.

El trabajo práctico que se proponga requerirá desplegar las siguientes actividades:

- Ramo de mano (técnica de espiral).
- Composición con planta.
- Composición con flor cortada en bases de diferentes formatos y tamaños con inserción en esponja de mojado.

La prueba consiste en un proyecto modular que se ejecutará individualmente. Se desarrollarán un máximo de 3 actividades.

El Plan de Pruebas, realizado por especialistas del sector, se presentará impreso a los competidores, el primer día de las pruebas, incluyendo todas las especificaciones que se necesiten para su desarrollo.

Este incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el Plan de Pruebas.
- Programación de la competición.
- Criterios de Evaluación de cada módulo.
- Sistema de calificación.
- Momento de la evaluación de los módulos.

La propuesta de prueba se facilitará en el momento de iniciarla e incluirá, si procede, los siguientes apartados:

- Instrucciones de trabajo
- Planos de trabajo.
- Fotografías o perspectivas del conjunto propuesto.
- Lista de materiales.
- Criterios de calificación detallados.

2.2. CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN DE LA PRUEBA.

Los criterios de evaluación de la prueba se derivan de los estándares de WorldSkills.

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	<i>Total</i>
Módulo I: Ramo en espiral	<i>30</i>
Módulo II: Composición con plantas	<i>40</i>
Módulo III: Composición floral con base	<i>30</i>
TOTAL	<i>100</i>

2.3. REQUERIMIENTOS GENERALES DE SEGURIDAD Y SALUD.

Cada competidor deberá trabajar con el máximo de seguridad, aplicando las medidas de seguridad en máquinas y herramientas y empleando los EPI correspondientes tales como calzado de seguridad, gafas de seguridad, protecciones auditivas, guantes y mascarillas si procede. En caso contrario, después de tres avisos, el Jurado en aplicación de las Normas de la Competición podrá retirarle de la misma.

2.3.1. Equipos de Protección Personal.

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo
- Gafas de seguridad
- Calzado de seguridad homologado (bota o zapato)

2.3.2. Verificación de los equipos y comprobaciones de seguridad.

El jurado de la modalidad de competición vigilará y garantizará la seguridad del área de trabajo, asegurándose de:

- Establecer un protocolo de limpieza para evitar la acumulación de residuos.
- Informar de cualquier anomalía detectada.
- Mantener las zonas de trabajo limpias y ordenadas.
- Mantener las protecciones en su lugar y en perfectas condiciones.
- No usar nunca herramientas defectuosas o deterioradas.
- Guardar las herramientas y cajas de herramientas en los lugares designados.
- Asegurarse de que el material no obstruye la zona de competición adyacente de otro concursante y que sus actuaciones no dificultan su trabajo.

3. DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN.

3.1. PROGRAMA DE LA COMPETICIÓN.

La competición se desarrollará a lo largo de una jornada, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1
Módulo I: Elaboración de bouquet de mano	1,30 h
Módulo II: Elaboración con planta natural	2 h
Módulo III: <i>Composición floral con base</i>	1,30 h

NOTA: El número de módulos, su duración y secuencia se establecerán en el Plan de Pruebas, pudiendo ser diferente a la propuesta en el ejemplo.

El jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

3.2. ESQUEMA DE CALIFICACIÓN.

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los criterios de evaluación.

El peso de los criterios de evaluación en cada prueba será:

Puntuación de las pruebas		% Valor	Valor de la prueba
Módulo I	IDEA	30	30
Ramo en espiral	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	30	
Módulo II	IDEA	30	40
Composición con plantas	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	
Módulo III	IDEA	30	30
Composición floral con base	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	

El sistema de calificación se basará en la normativa de competiciones europeas e internacionales.

Por ello para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de calificación		
A	Idea	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ● Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición ● Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto. ● Elección de los materiales y diseño con los mismos. ● Acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.
B	Color	Se tiene en cuenta : <ul style="list-style-type: none"> ● La proporción y el dominio de los colores utilizados. ● La colocación y distribución de los colores es correcta. ● La adecuación del color según la idea es idónea. ● Color en la composición contrastes, armonía, valor de los colores,...)
C	Composición	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ● La forma, estilo y método de construcción. ● Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> ○ forma ○ textura ○ estructura ○ contraste ○ ritmo

		<ul style="list-style-type: none"> ○ movimiento ○ volumen ● Proporción y equilibrio visual. ● Dominio de los materiales.
D	Técnica	<p>Se tiene en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La limpieza del material. ● La idoneidad de la técnica utilizada. ● El nivel de dificultad técnica. ● La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición. ● La garantía de durabilidad (mínimo a establecer) ● La normativa de seguridad e higiene ● La iniciativa, colaboración, participación, trabajo en equipo,...

3.3. HERRAMIENTAS Y EQUIPOS.

3.3.1. Herramientas y equipos aportados por el competidor.

Los participantes podrán llevar consigo:

- Instrumental de dibujo: lápices de dibujo, lápices de colores, sacapuntas, gomas, bloc dibujo D4.
- Calculadora.
- Regla.
- Caja de herramientas propias del taller de floristería.
- Cinta métrica/ flexómetro (hasta 3 metros suficiente).
- Rueda de color.
- Cuchillos de floristería.
- Tijeras.
- Tijeras de poda.
- Tijeras de floristería.
- Corta alambres.
- Cúter.
- Grapadora.
- Clips.
- Pinzas.
- Alicates.
- Agujas.
- Rellenador de tubos de agua.
- Perforador.
- Taladro de mano y juego de brocas.
- Pistola termofusible.
- Cola.
- Barras de pegamento.
- Pinceles, brochas.
- Guantes quita espinas.
- Kenzan.

- Paleta transplantadora.
- Martillo.
- Sierra.

Es obligatorio que cada competidor aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud de aplicación en esta competición. Los equipos y herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y el coordinador al comienzo de las jornadas de trabajo.

3.3.2. Herramientas y equipos aportados por los miembros del Jurado.

Es obligatorio que cada miembro del jurado aporte y utilice correctamente durante la competición su propio equipo de protección personal, según las normas de seguridad y salud.

3.3.3. Herramientas y equipos con riesgos especiales.

A continuación se especifican las obligaciones, prohibiciones y equipos de protección personal que es preciso utilizar en el uso de máquinas con especial riesgo de operación.

Obligaciones: (Equipos de protección personal)

- Gafas integrales de protección.
- Guantes.
- Botas de seguridad (cómodo).

Prohibiciones:

- Teléfono móvil ni otros mecanismos electrónicos tipo tablet, ordenador o similar.

3.4. PRIMEROS AUXILIOS.

En la zona de competición habrá de forma permanente un kit de primeros auxilios.

3.5. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN ANTE UNA SITUACIÓN DE EMERGENCIA MÉDICA.

En la zona de competición habrá de forma visible un cartel en el que vendrá especificado el protocolo de actuación en caso de emergencia médica.

3.6. HIGIENE.

Se mantendrá el espacio de trabajo en todo momento limpio, sin residuos en el suelo que puedan ocasionar resbalones, tropiezos, caídas o accidentes en las máquinas.

El competidor es el responsable de mantener su área de trabajo en perfectas condiciones.

3.7.- PROTOCOLO PREVENCIÓN COVID

En todo momento los participantes y el jurado deberán :

- Mantener distancia mínima de 1,5 m
- Usar obligatoriamente mascarilla

Los participantes harán uso exclusivamente de sus herramientas y se mantendrán en su zona de trabajo.

3.8. ESQUEMA ORIENTATIVO PARA EL DISEÑO DEL ÁREA DE COMPETICIÓN.

