

# RM SKILLS 2021

## Modalidad de competición 28: Floristería

### TEST PROYECT

### PLAN DE PRUEBAS

#### ÍNDICE

<b>1.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
<b>2.- PLAN DE PRUEBAS .....</b>	<b>2</b>
<b>2.1. DEFINICIÓN DE LAS PRUEBAS .....</b>	<b>2</b>
<b>2.2. PROGRAMACIÓN DE LA COMPETICIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>3. MÓDULO I: RAMO DE MANO EN ESPIRAL.....</b>	<b>3</b>
<b>3.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO I.....</b>	<b>3</b>
<b>3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL MÓDULO I.....</b>	<b>4</b>
<b>4. MÓDULO II: COMPOSICIÓN CON PLANTAS.....</b>	<b>4</b>
<b>4.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO II.....</b>	<b>4</b>
<b>4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL MÓDULO II.....</b>	<b>5</b>
<b>5. MÓDULO III: COMPOSICIÓN FLORAL CON BASE.....</b>	<b>5</b>
<b>5.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO III.....</b>	<b>5</b>
<b>6. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS .....</b>	<b>6</b>

## **1.- INTRODUCCIÓN**

La competición RMSKILLS 2021 de la modalidad de Floristería consistirá en el desarrollo y valoración de un conjunto de pruebas en las que los alumnos y alumnas participantes demostrarán sus destrezas y habilidades relacionadas con el Arte Floral utilizando diferentes criterios técnicos y plásticos a la hora de realizar sus composiciones florales.

Los competidores pondrán en práctica sus conocimientos, habilidades y destrezas, valorándose en ellos las siguientes competencias técnicas:

- Realizar bocetos de composiciones con flores y plantas, con criterios estéticos, fundamentos del color, marcando un estilo y siguiendo un diseño.
- Realizar composiciones florales, aplicando las técnicas de Arte Floral, identificando las especies vegetales utilizadas como flor cortada y planta, así como los materiales no florales.
- Describir los métodos de realización de los distintos trabajos planteados, secuencias del montaje y técnicas para la optimización final.
- Aplicar normativa ambiental y prevención de riesgos laborales.

## **2.- PLAN DE PRUEBAS**

### **2.1. DEFINICIÓN DE LAS PRUEBAS**

El competidor / competidora deberá:

- Conocer y saber utilizar todas las herramientas utilizadas en floristería.
- Manejar y reconocer las especies vegetales.
- Trabajar con criterio artístico y técnico sabiendo utilizar en cada caso aquella técnica que garantice el correcto desarrollo y ejecución del trabajo floral.
- Utilizar de forma segura y eficiente los recursos suministrados por la organización así como las herramientas y materiales permitidos.

La COMPETICIÓN consiste en un proyecto modular que se ejecutará individualmente. Se desarrollarán un máximo de 3 pruebas:

Módulo I.- ● Ramo de mano (técnica de espiral).

Módulo II.- ● Composición con planta.

Módulo III.- ● Composición con flor cortada en bases de diferentes formatos y tamaños con inserción en esponja de mojado.

### **2.2. PROGRAMACIÓN DE LA COMPETICIÓN.**

#### **FECHA Y LUGAR DE LA COMPETICIÓN:**

Día: Miércoles 21 abril

Lugar: CIFEA de TORRE PACHECO

Avd. Gerardo Molina s/n. TORRE PACHECO (MURCIA)

## HORARIO DE LA COMPETICIÓN:

La competición se desarrollará a lo largo de una jornada, dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa:

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	Día 1	Duración de la prueba
Módulo I: Composición de un ramo de mano en espiral	9 h – 10,30 h	1,30 h
Módulo II: Composición con planta natural	10,30 h – 12,30 h	2 h
Módulo III: Composición floral con base	12,30 h – 14 h	1,30 h

NOTA: Los alumnos participantes deberán estar en el CIFEA de Torre Pacheco (INVERNADERO DE ORNAMENTALES) a las 8,30 h para la recepción de la ropa de trabajo y distintivos.

NOTA: El jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas así como de las posibles modificaciones que puedan surgir en las pruebas.

Los horarios podrán sufrir alguna variación el mismo día de realización de las pruebas dependiendo del criterio acordado entre jurado y coordinadora de la modalidad.

### 3. MÓDULO I: RAMO DE MANO EN ESPIRAL

#### 3.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO I

PRUEBA	Módulo I
DEFINICIÓN	Ramo de mano
DESARROLLO	Se deberá desarrollar un ramo de mano de estilo libre con un tema predeterminado como inspiración
TÉCNICA	ESPIRAL
CARACTERÍSTICAS	Color: libre ,Forma: libre ,Formato: libre Posibilidad de introducir una pequeña estructura como soporte
MATERIALES	En el stand tendrán material básico no floral como alambre, tape, abrillantador ,etc, así como verde y flor cortada a su disposición donde podrán elegir libremente y un jarrón básico donde deberá colocarse el ramo. También herramientas para uso individual. <i>¡OJO, se penalizará el abuso o acopio de flor!</i>
DURACIÓN	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Elección del material: 5' Tiempo real de prueba: 1 h Limpieza de la zona de trabajo: 10' Total: 1,30 h

### 3.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL MÓDULO I

Puntuación de las pruebas		% Valor	Valor de la prueba
Módulo I	IDEA	30	30
Ramo en espiral	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	30	

## 4. MÓDULO II: COMPOSICIÓN CON PLANTAS

### 4.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO II

PRUEBA	Módulo II
DEFINICIÓN	Composición con planta natural
DESARROLLO	Se deberá desarrollar una decoración floral con plantas naturales con el material determinado, con un tema predeterminado como inspiración.
TÉCNICA	LIBRE
CARACTERÍSTICAS	Se realizará la composición con las plantas que cada competidor tendrá en su stand y podrá hacer uso de otros elementos estructurales de que disponga. Mínimo de material usado: 80%
MATERIALES	Plantas y otros materiales. También herramientas para uso individual.
DURACIÓN	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Elección del material: 5' Tiempo real de prueba: 1,30 h Limpieza de la zona de trabajo: 10' Total: 2 h

#### 4.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL MÓDULO II

Puntuación de las pruebas		% Valor	Valor de la prueba
Módulo II Composición con plantas	IDEA	30	40
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	

### 5. MÓDULO III: COMPOSICIÓN FLORAL CON BASE

#### 5.1. INSTRUCCIONES DE TRABAJO DEL MÓDULO III

PRUEBA	Módulo III
DEFINICIÓN	Composición de flor cortada con base
DESARROLLO	Con un tema predeterminado como inspiración, se deberá desarrollar una composición con flor cortada en bases de diferentes formatos y tamaños con inserción de esponja de mojado
TÉCNICA	INSERTADO
CARACTERÍSTICAS	Color: libre ,Forma: libre ,Formato: libre Se permiten utilizar otras técnicas complementarias
MATERIALES	En el stand tendrán material básico no floral como bases, esponja de mojado, alambre, tape, abrillantador, etc, así como verde y flor fresca a su disposición que se podrá elegir libremente. También herramientas para uso individual. <i>¡OJO, se penalizará el abuso o acopio de flor!</i>
DURACIÓN	Observación del material floral: 5' Realización de un boceto: 10' Elección del material: 5' Tiempo real de prueba: 1 h Limpieza de la zona de trabajo: 10' Total: 1,30 h

#### 5.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS CON EL MÓDULO III

Puntuación de las pruebas		% Valor	Valor de la prueba
Módulo III Composición floral con base	IDEA	30	30
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	

## **6. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

### **EVALUACIÓN DE LAS PRUEBAS**

Los criterios de evaluación de la prueba se derivan de los estándares de WorldSkills.

Módulo: Descripción del trabajo a realizar	<i>Total</i>
Módulo I: Ramo en espiral	<i>30</i>
Módulo II: Composición con plantas	<i>40</i>
Módulo III: Composición floral con base	<i>30</i>
TOTAL	<i>100 puntos</i>

### **CALIFICACIÓN DE LAS PRUEBAS**

El plan de pruebas irá acompañado de los correspondientes criterios de calificación basados en los criterios de evaluación.

El peso de los criterios de evaluación en cada prueba será:

Puntuación de las pruebas		% Valor	Valor de la prueba
Módulo I Ramo en espiral	IDEA	30	30
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	20	
	TÉCNICA	30	
Módulo II Composición con plantas	IDEA	30	40
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	
Módulo III Composición floral con base	IDEA	30	30
	COLOR	20	
	COMPOSICIÓN	30	
	TÉCNICA	20	

El sistema de calificación se basará en la normativa de competiciones europeas e internacionales.

Por ello para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de calificación		
A	Idea	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Originalidad, singularidad y la creatividad de la composición</li> <li>● Interpretación, funcionalidad y elección del tema propuesto.</li> <li>● Elección de los materiales y diseño con los mismos.</li> <li>● Acabado de la composición se corresponde con el tiempo disponible.</li> </ul>
B	Color	Se tiene en cuenta : <ul style="list-style-type: none"> <li>● La proporción y el dominio de los colores utilizados.</li> <li>● La colocación y distribución de los colores es correcta.</li> <li>● La adecuación del color según la idea es idónea.</li> <li>● Color en la composición contrastes, armonía, valor de los colores,...)</li> </ul>
C	Composición	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>● La forma, estilo y método de construcción.</li> <li>● Elección y uso de los materiales, teniendo en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ forma</li> <li>○ textura</li> <li>○ estructura</li> <li>○ contraste</li> <li>○ ritmo</li> <li>○ movimiento</li> <li>○ volumen</li> </ul> </li> <li>● Proporción y equilibrio visual.</li> <li>● Dominio de los materiales.</li> </ul>
D	Técnica	Se tiene en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> <li>● La limpieza del material.</li> <li>● La idoneidad de la técnica utilizada.</li> <li>● El nivel de dificultad técnica.</li> <li>● La estabilidad real (equilibrio físico) de la composición.</li> <li>● La garantía de durabilidad ( mínimo a establecer)</li> <li>● La normativa de seguridad e higiene</li> <li>● La iniciativa, colaboración, participación, trabajo en equipo,...</li> </ul>

### **JURADO DE LA COMPETICIÓN**

Las pruebas serán evaluadas por un jurado constituido por profesores del CIFEA de Torre Pacheco y profesionales del sector de la Floristería.

En el jurado se elegirá, entre sus miembros, a un presidente que actuará como portavoz.

El jurado cumplimentará un documento de evaluación y calificación de cada competidor y levantará acta del resultado final de la competición. Todos los documentos serán firmados por el presidente y por todos los miembros del jurado.