



Región de Murcia  
Consejería de Educación,  
Formación Profesional y  
Empleo



# 31

# TECNOLOGÍA DE LA MODA

# DESCRIPCIÓN TÉCNICA

RMskills'23



Cofinanciado por  
la Unión Europea

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. PLAN DE PRUEBAS
  - a. Definición de la prueba
  - b. Criterios para la evaluación de la prueba
  - c. Equipos de protección personal
3. DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN
  - a. Programa de la competición
  - b. Esquema de calificación.
  - c. Herramientas y equipos.
  - d. Esquema orientativo del área de competición.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este documento establece la descripción técnica para la Modalidad de competición 31: “Tecnología de la Moda” incluida en la competición RMsSkills’23. Los días previos a la competición, los tutores/as podrán cambiar por consenso hasta un 30% de las características de las pruebas.

El objetivo de la competición es la evaluación simultánea, del rendimiento de varios concursantes en la realización de las tareas específicas definidas, bajo las mismas circunstancias y relacionadas con el desarrollo del diseño, patronaje, transformaciones, corte, confección y acabados de una prenda, que requerirá a los competidores poner en práctica una amplia gama de conocimientos, habilidades y destrezas durante la competición.

## 2. PLAN DE PRUEBAS

### a. Definición de la prueba

El competidor tendrá que realizar el boceto de un vestido de señora, adaptar y transformar un patrón base al modelo diseñado, industrialización de los patrones, estudio de marcada, corte y confección de la prenda creada, acabar la prenda aplicando los controles de calidad. Para ello deberá utilizar herramientas y máquinas industriales de manera eficiente y correcta.

Este proyecto de prueba está formado por 4 módulos: VESTIDO DE SEÑORA

**Módulo 1:** Realización de un boceto de vestido de señora acompañado del diseño plano del mismo.

**Módulo 2:** Transformación e industrialización de un patrón base acorde al boceto que cada competidor diseñe.

**Módulo 3:** Estudio de marcada y corte de la prenda.

**Módulo 4:** Confección y acabados de la prenda elaborada por el competidor/a.

El plan de pruebas se presentará impreso a los competidores, incluyendo todas las especificaciones que se necesiten para su desarrollo. El plan de pruebas incluirá, al menos, los siguientes apartados:

- Descripción de los módulos de los que consta el plan de pruebas.
- Programación de la competición.
- Criterios de evaluación de cada módulo.
- Sistema de calificación.
- Momento de la evaluación de los módulos.

## b. Criterios para la evaluación de la prueba.

<b>Criterios de evaluación</b>		
A	<b>Criterio 1: Originalidad y creatividad en el diseño</b>	Cada competidor realizará un diseño único y novedoso según las especificaciones exigidas y características del tejido aportado por el tribunal.
B	<b>Criterio 2: Transformación de patrones base</b>	Cada competidor realizará las transformaciones necesarias según los requerimientos del modelo.
C	<b>Criterio 3: Industrialización de patrones</b>	Cada competidor industrializará los patrones atendiendo a las especificaciones técnicas de la industria textil.
D	<b>Criterio 4: Corte de materiales</b>	Cada competidor cortará las piezas siguiendo los perfiles de éstas sin desviarse de las líneas de corte. Manteniendo un corte limpio y nítido.
E	<b>Criterio 5: Confección del prototipo</b>	Cada competidor confeccionará la prenda diseñada atendiendo las especificaciones técnicas y respetando los mínimos de calidad establecidos por la industria.
F	<b>Criterio 6: Acabados</b>	Cada competidor planchará y hará las operaciones de acabados pertinentes para dejar la prenda lista para presentar en mercado.

## c. Equipos de protección personal

Los concursantes deben de emplear el siguiente equipo de protección personal:

- Ropa de trabajo que permita la libertad de movimiento pero que no sea excesivamente holgada para evitar atrapamientos y accidentes.
- Dedal.
- Calzado plano, cerrado y con suela de goma.

## 3. DESARROLLO DE LA COMPETICIÓN

### a. Programa de la competición

La prueba se desarrollará a lo largo de una jornada de mañana y tarde en dos sesiones de cuatro horas y una sesión de tres horas en otra jornada de mañana en el CIFP HESPÉRIDES de Cartagena. Estará dividida en módulos para facilitar su ejecución y evaluación, de acuerdo con el siguiente programa.

<b>Módulo: Descripción del trabajo a realizar</b>	<b>Día 1</b>	<b>Día 2</b>	<b>horas</b>
Módulo I: Elaboración de un boceto de un vestido de señora y diseño plano del mismo.	1		1
Módulo II: Transformación e industrialización de un patron base según el boceto diseñado por el competidor	3		3
Módulo III: Estudio de marcada y corte de la prenda	2		2
Módulo IV: Confección y acabados del vestido	2	3	5
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>11</b>

Cada día al comienzo de la competición, el jurado informará a los competidores sobre las tareas a realizar y los aspectos críticos de las mismas. En esta información se incluirán obligatoriamente los equipos que necesiten ser contrastados con los del jurado, si procede.

### b. Esquema de calificación.

Para la evaluación de cada uno de los módulos se aplicarán criterios de calificación de acuerdo con el siguiente esquema:

Criterios de evaluación		Módulos				
		I	II	III	IV	
A	<b>Criterio 1: Originalidad y creatividad en el diseño</b>	20	0	0	0	20
B	<b>Criterio 2: Transformación de patrones base</b>	0	20	0	0	20
C	<b>Criterio 3: Industrialización de patrones</b>	0	10	0	0	10
D	<b>Criterio 4: Corte demateriales</b>	0	0	10	0	10
E	<b>Criterio 5: Confección del prototipo.</b>	0	0	0	30	30
F	<b>Criterio 6: Acabados</b>	0	0	0	10	10
<b>TOTAL</b>		20	30	10	40	100

**Criterio A.** Se valorará que el diseño sea original y novedoso, en concordancia a las características de los tejidos utilizados, además de la complejidad del modelo.

**Criterio B.** En este apartado se valorará que las transformaciones de los patrones base dados sean acordes a las formas del modelo diseñado por los competidores. Se comprobarán recorridos. También se valorarán la complejidad de estas transformaciones.

**Criterio C.** Los puntos que se valorarán serán el correcto nombramiento de las piezas y el marcaje de referencias externas e internas acordes a líneas de aplomo, posicionamiento de componentes, la posición del hilo y la correcta agregación de los márgenes de costura, bajos, etc.

**Criterio D.** Se valorarán la limpieza y dimensiones de las piezas cortadas, así como la optimización del tiempo.

**Criterio E.** En este criterio se valorará la regularidad de las uniones, aberturas, bajos, que estén hechos atendiendo a las especificaciones técnicas oportunas, acordes a los cánones de la industria textil.

**Criterio F.** Se valorará el planchado, repaso de hilos sueltos y la presentación de la prenda sobre maniquí, así como algunas operaciones de costura manual si fuese necesario.

### c. Herramientas y equipos.

*Herramientas y equipos aportados por el/la competidor/a.*

Los participantes deberán aportar las herramientas/equipos que se indican a continuación:

- Lápiz.
- Goma.
- Pegamento o cinta adhesiva.

- Bolígrafo de tinta azul (quedan prohibidos los bolígrafos termo-borrables y los borrables por fricción).
- Tijeras de papel.
- Cortahilos o tijeras de bordar.
- Alfileres.
- Acerico.
- Aguja de coser a mano (absténganse de traer hilos)
- Dedal.
- Jabón de sastre claro y oscuro.
- Cinta métrica.
- Calzado plano cerrado con suela de goma.

Los equipos/herramientas que aporte el competidor serán revisados por los miembros del jurado y/o coordinador al comienzo de las jornadas de trabajo.

- Papel para patronaje.
- Reglas para trazado de patrones.
- Pesas.
- Tijeras de sastre.
- Tejido.
- Entretela.
- Hilo.
- 1 cremallera.

**d. Esquema orientativo del área de competición.**

