



FAMILIA PROFESIONAL TEXTIL, CONFECCIÓN Y PIEL

Los espacios y equipamientos requeridos para la impartición de los módulos optativos de esta familia profesional serán los referidos en los correspondientes currículos de los ciclos formativos en los que pueden ser desarrollados.

Módulo optativo: Patronaje a medida de prendas y artículos.

Código: TC01

Ciclo formativo: GM Calzado y Complementos de Moda

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Toma medidas sobre el modelo o artículo a realizar
 - a) Se han indicado sobre el cuerpo humano los puntos básicos para la toma de medidas.
 - b) Se han relacionado las dimensiones antropométricas con los procedimientos de medida.
 - c) Se ha determinado la talla ajustada al uso de la prenda.
 - d) Se han tomado las medidas necesarias para la elaboración de la prenda o artículo.
2. Identifica las piezas o patrones en los que se compone un modelo, reconociendo sus formas y dimensiones
 - a) Se ha identificado y clasificado el tipo de prenda o artículo.
 - b) Se han determinado los volúmenes de las prendas y artículos, así como los factores que influyen en la ejecución del patrón (funcionalidad y estética).
 - c) Se han identificado las características de los componentes de la prenda o artículo.
 - d) Se ha analizado el diseño, descomponiendo el modelo que se va a realizar en piezas planas (patrones).
 - e) Se ha determinado el tipo de material que se va a emplear.
 - f) Se ha determinado la dirección y posición de las piezas de modelo.
 - g) Se han elaborado fichas de patronaje.
3. Elabora patrones base, aplicando los perfiles de patronaje establecidos
 - a) Se han identificado las medidas de patronaje necesarias para realizar el patrón.
 - b) Se han identificado el número de piezas y sus formas.



- c) Se han seleccionado las herramientas y útiles para realizar patrones.
 - d) Se ha realizado el patrón base.
 - e) Se han verificado los recorridos de los contornos.
 - f) Se han aplicado señales de costura o unión y posición.
 - g) Se han aplicado los márgenes de costura.
 - h) Se han cortado los patrones ajustándose a los perfiles establecidos.
4. Transforma patrones base, verificando su adaptación a las características del modelo
- a) Se han identificado los distintos tipos de transformaciones.
 - b) Se han aplicado transformaciones sencillas dibujadas sobre el patrón.
 - c) Se ha verificado la adaptación funcional y estética del modelo.
 - d) Se han identificado las posibles rectificaciones.
 - e) Se ha comprobado que las medidas corresponden con las de la ficha de patronaje.
 - f) Se han verificado los recorridos de los contornos.
 - g) Se han señalado las marcas exteriores e interiores.

Contenidos.

1. Obtención de medidas.

- Puntos básicos para la toma de medidas: Vertex-suelo. Séptima cervical. Pecho.
- Toma de medidas para el patronaje sobre el cuerpo humano: Perimetrales, longitudinales.
- Tipos y partes de una prenda.
- Talla de una prenda: Nomenclatura y expresión de las tallas. Estatura, pecho, cintura, cadera, cuello, cabeza.
- Medidas antropométricas: Sectores de población. Identificación de puntos. Tipos de prendas.
- Toma de medidas para el patronaje de diferentes artículos.
- Nomenclaturas.

2. Identificación de piezas o patrones.

- Volúmenes y características funcionales de una prenda o artículo: Modelo y funcionalidad. Materias. Tipos.
- Descomposición del volumen del modelo en figuras planas: Cálculo de medidas. Sistema de patronaje.



- Factores que influyen en la ejecución del patrón (funcionalidad, y estética). Durabilidad, comodidad, conservación, aspecto, moda, ajuste y calidad.
- Características de los componentes de la prenda o artículo: la forma, las dimensiones. Principales, secundarios, plantillas auxiliares.
- Selección de los materiales: Funcionalidad. Tipos. Características. Tejido exterior. Forros. Entretelas.
- Composición de modelos a partir de patrones.

3. Elaboración de patrones base

- Materiales, herramientas y útiles para la elaboración de patrones.
- Elaboración de patrones. Técnicas manuales e informáticas. Manual: Sistemas de patronaje.
- Informática: Sistemas y equipos.
- Señales de unión y posición: Piquetes de referencia. Marcas de posición.
- Márgenes de costuras: Disposición de materiales. Ubicación de componentes. Tipos de máquinas. Funcionalidad de la prenda. Parámetros: Novedad-Calidad-Precio.
- Correspondencia de las medidas. Verificación: Medidas anatómicas. Tolerancias estimadas y/o desahogos. Medidas del patrón y medidas de la prenda o artículo.
- Corte de patrones. Prevención de riesgos laborales. Procedimientos y normas de máquinas y el utillaje de la sala de corte.

4. Transformación de patrones base.

- Transformaciones sencillas: Cortes, pinzas, entalles, canesú, costadillos.
- Alteración de volúmenes, y formas: Pliegues, frunces, cortes asimétricos, godets, nesgas, drapeado.
- Manipulación de patrones. Medidas directas del usuario. Medidas del patrón tipo. Medidas prenda terminada.
- Rectificación de patrones: De volumen: tolerancias. Verticales: Largos. Horizontales: Anchos. Conformaciones DROP. Configuraciones anatómicas.



Módulo optativo: Técnicas de bordado a mano.

Código: TC02

Ciclo formativo: GM Calzado y Complementos de Moda y GM Confección y Moda.

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Determina la técnica para bordar según un diseño de bordado, asociando los materiales y medios que intervienen en el proyecto

- a) Se han definido las técnicas de bordado interpretando el diseño.
- b) Se han enumerado los puntos para bordar asociándolos al efecto del bordado y en función del diseño.
- c) Se han descrito los medios utilizados en el proceso de bordado explicando su utilización y características.
- d) Se ha determinado la técnica de bordado que hay que aplicar teniendo en cuenta el diseño.
- e) Se han seleccionado los medios necesarios para realizar el bordado según las operaciones y los materiales.

2. Aplica técnicas de organización del proceso de bordado identificando los medios humanos y materiales requeridos para llevar a cabo un proyecto

- a) Se ha establecido la lista de operaciones para organizar el proceso de bordado indicando los recursos (mano de obra, materias primas, medios auxiliares, útiles y herramientas, entre otros) que se requieren en cada operación.
- b) Se han reconocido las características del proyecto de bordado, determinando las necesidades de materias primas, medios auxiliares, útiles y herramientas, entre otras, para su desarrollo.
- c) Se han definido los costes que hay que aplicar en la realización del bordado, indicando la forma de obtención del precio final del producto.
- d) Se han establecido criterios de organización de un taller de bordado justificando la distribución de trabajo en función de la lista de operaciones de un proyecto.
- e) Se han descrito las necesidades de adaptación del área de trabajo (iluminación, ergonomía, seguridad, entre otras) especificando las consecuencias de salud laboral por falta de condiciones adecuadas.
- f) Se han descrito las características que debe presentar el material para el bordado que requiere acabado de consistencia, indicando las imperfecciones que pueden dar lugar a errores en el entretelado o encolado.
- g) Se ha realizado un supuesto práctico de preparación del proceso de bordado.



3. Aplica técnicas de control del proceso de bordado explicando el funcionamiento de los medios de producción y el flujo de materiales

- a) Se ha determinado el proceso de transferencia de un boceto al material de bordado indicando la importancia en el desarrollo del trabajo.
- b) Se han clasificado los bastidores por sus características y aplicaciones en el bordado, indicando los parámetros que hay que controlar en función de la técnica y los materiales.
- c) Se han clasificado los materiales de bordado en función de sus características, asociando la técnica de bordado que hay que aplicar según estas.
- d) Se ha descrito el proceso de bordado, enumerando las secuencias de operaciones en función a las especificaciones de un diseño.
- e) Se han citado posibles incidencias que puedan ocasionarse en el proceso de bordado en caso de usar materiales en mal estado razonando las soluciones y la forma de afrontarlas.
- f) Se ha controlado el proceso de bordado, asegurando que se ajusta a la técnica requerida según el diseño.

4. Aplica técnicas de revisión de bordados justificando el aspecto final que debe presentar la labor terminada.

- a) Se han descrito las clases de bordados en función de las características (por el relieve que presentan, por la materia utilizada, por el trazado de las figuras, las diferencias de puntos, entre otras) indicando los parámetros que hay que comprobar en su acabado.
- b) Se han puntualizado los defectos de calidad que pueden ocasionarse en el proceso de bordado, indicando los medios para evitarlos y/o corregirlos.
- c) Se han indicado las herramientas específicas que se utilizan en las técnicas de bordado para descoser, explicando su utilización sin deteriorar la labor.
- d) Se han verificado las piezas bordadas, determinando la calidad de los acabados.
- e) Se han reparado los defectos detectados en los bordados evitando el deterioro de la labor.

Contenidos.

1. Elección de técnicas de bordado.

- Interpretación de diseños de bordado.
- Viabilidad de proyectos de bordado.
- Valoración económica y técnica de proyectos de bordado.

2. Organización del proceso de bordado.



- Lista de operaciones para el proceso de bordado.
 - Cálculo de medios humanos y materiales para el proceso de bordado.
 - Elección de materiales para bordar.
 - Aprovisionamiento y selección de proveedores.
 - Cronograma y distribución de trabajo.
 - Salud laboral en el puesto de trabajo de bordado.
3. Control del proceso de bordado.
- Valoración de la técnica de transferencia de bocetos.
 - Parámetros de revisión de montaje de bastidores.
 - Secuencia de control de técnicas de bordado.
4. Revisión de bordados.
- Estudio organoléptico del trabajo.
 - Técnicas de descosido.
 - Técnicas de remoción de bordado.
 - Ajuste de piezas.



Módulo optativo: Marroquinería.

Código: TC03

Ciclo formativo: GM Confección y Moda.

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Interpreta la documentación técnica de artículos de marroquinería.
 - a) Se han identificado los diferentes tipos de artículos de marroquinería y sus características.
 - b) Se han analizado las fichas técnicas y patrones de productos de marroquinería.
 - c) Se han seleccionado los materiales, herramientas y útiles necesarios para cada proyecto.
 - d) Se han interpretado las especificaciones técnicas de los procesos de montaje y acabado.
 - e) Se ha elaborado un plan de trabajo acorde a la documentación técnica.
2. Prepara materiales y componentes para el montaje de artículos de marroquinería.
 - a) Se ha realizado el corte de materiales conforme a las especificaciones técnicas.
 - b) Se han aplicado tratamientos previos a los materiales, como tintado, grabado o preparación de cantos.
 - c) Se han organizado los componentes de forma eficiente para el proceso de montaje.
 - d) Se ha controlado la calidad de los materiales antes del ensamblaje.
 - e) Se han preparado las herramientas y equipos necesarios para el proceso productivo.
3. Monta artículos de marroquinería siguiendo procedimientos técnicos.
 - a) Se han utilizado las herramientas y máquinas específicas con destreza y seguridad.
 - b) Se han ensamblado las piezas de acuerdo a las técnicas de costura, pegado y remachado establecidas.
 - c) Se ha verificado la calidad de las uniones y acabados durante el proceso de montaje.
 - d) Se han resuelto problemas técnicos durante el montaje con autonomía.
 - e) Se ha mantenido un entorno de trabajo ordenado y seguro.
4. Aplica técnicas de acabado a los artículos de marroquinería.
 - a) Se han realizado acabados superficiales, como pulido, tintado o encerado.
 - b) Se han colocado accesorios y herrajes siguiendo las indicaciones técnicas.
 - c) Se ha comprobado que el producto final cumple con los estándares de calidad.
 - d) Se han aplicado técnicas de protección y conservación del material.
 - e) Se ha realizado el embalaje del producto asegurando su integridad.
5. Evalúa la calidad de los artículos de marroquinería elaborados.
 - a) Se ha inspeccionado visualmente el producto terminado en busca de defectos.
 - b) Se ha comparado el producto final con las especificaciones técnicas iniciales.
 - c) Se han propuesto mejoras en los procesos de elaboración si fuera necesario.
 - d) Se han documentado los procesos y resultados obtenidos.
 - e) Se ha valorado la eficiencia de los recursos utilizados durante la elaboración.



Contenidos.

1. Documentación técnica y características de artículos de marroquinería.
 - Tipología de productos de marroquinería.
 - Fichas técnicas, patrones y planos de corte.
 - Materiales y herramientas específicas del sector.
 - Interpretación de procesos de montaje y acabado.
2. Preparación y tratamiento de materiales y componentes.
 - Técnicas de corte y manipulación de materiales.
 - Tratamientos previos: tintado, grabado, preparación de cantos.
 - Organización y clasificación de componentes.
 - Control de calidad de materiales.
3. Técnicas de montaje y ensamblaje de productos de marroquinería.
 - Uso de herramientas y maquinaria específica.
 - Técnicas de costura, pegado, remachado y ensamblaje.
 - Proceso de ensamblaje paso a paso.
 - Solución de problemas técnicos en el montaje.
4. Técnicas de acabado y colocación de accesorios.
 - Acabados superficiales y protección de materiales.
 - Colocación de herrajes, cierres y accesorios decorativos.
 - Comprobación de la calidad final del producto.
 - Embalaje y presentación del producto final.
5. Control de calidad y evaluación de productos terminados.
 - Criterios de calidad en productos de marroquinería.
 - Inspección visual y detección de defectos.
 - Documentación de procesos y resultados.
 - Propuestas de mejora y eficiencia productiva.



Módulo optativo: Técnicas de estampación textil.

Código: TC40

Ciclo formativo: GS Patronaje y Moda

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Analiza los procesos de estampación textil, identificando técnicas, materiales y aplicaciones en función del tipo de tejido y diseño.
 - a) Se han identificado las principales técnicas de estampación y sus aplicaciones en la industria textil.
 - b) Se han explicado las diferencias entre estampación digital, serigrafía, sublimación y otras técnicas, justificando su idoneidad según el tejido.
 - c) Se han relacionado los materiales empleados (tintas, pigmentos, soportes) con las características del diseño y el resultado esperado.
 - d) Se han descrito las fases del proceso de estampación, desde la preparación del soporte hasta los acabados finales.
2. Diseña y desarrolla propuestas de estampación, aplicando criterios técnicos y creativos según las especificaciones del producto.
 - a) Se han seleccionado las técnicas de estampación adecuadas según el tipo de tejido y el diseño propuesto.
 - b) Se han realizado bocetos y simulaciones digitales de estampación aplicando criterios de diseño.
 - c) Se ha definido la paleta de colores y los efectos visuales según las especificaciones técnicas del producto.
 - d) Se ha utilizado software especializado para la creación y preparación de archivos digitales para estampación.
3. Aplica técnicas de estampación sobre distintos soportes textiles, ajustando parámetros para garantizar la calidad del diseño.
 - a) Se han preparado los materiales y equipos según la técnica de estampación seleccionada.
 - b) Se han ajustado los parámetros de estampación (temperatura, presión, tiempo) en función del tipo de tejido y tinta utilizada.
 - c) Se han aplicado procedimientos de estampación garantizando la adherencia y estabilidad del diseño.
 - d) Se han identificado y corregido posibles errores en la aplicación del estampado.
- 4.: Verifica la calidad del estampado, evaluando la precisión, durabilidad y resistencia a procesos posteriores.
 - a) Se ha inspeccionado el estampado verificando la nitidez, fidelidad cromática y resistencia al desgaste.
 - b) Se han aplicado pruebas de solidez y resistencia a lavados y fricción.



- c) Se han identificado defectos y se han propuesto soluciones para mejorar el proceso de estampación.
- d) Se han elaborado informes de calidad justificando los criterios de evaluación aplicados.

5.: Documenta el proceso de estampación, registrando especificaciones técnicas, fichas de diseño y control de calidad.

- a) Se han elaborado fichas técnicas con información sobre materiales, procesos y resultados obtenidos.
- b) Se han registrado los ajustes y modificaciones realizados en el proceso para futuras mejoras.
- c) Se ha presentado un portfolio con los diseños y muestras realizadas durante el módulo.
- d) Se ha explicado la trazabilidad del proceso de estampación en relación con la producción y sostenibilidad textil.

Contenidos.

1. Fundamentos de la estampación textil.

-Historia y evolución de la estampación en la moda.

-Tipos de estampación: serigrafía, sublimación, estampación digital, transfer, rotativa, etc.

-Materiales empleados: tintas, pigmentos, aditivos y soportes textiles.

2. Diseño y preparación del estampado.

-Principios del diseño aplicado a la estampación textil.

-Técnicas de ilustración manual y digital para estampación.

-Software para el desarrollo de estampados.

-Preparación de archivos para impresión.

3. Procesos de estampación.

-Preparación del tejido y materiales auxiliares.

-Ajuste y calibración de equipos de estampación.

-Aplicación de técnicas de estampación según el tipo de tejido y el diseño.

-Control de calidad durante el proceso.

4. Acabados y pruebas de calidad.

-Métodos de fijación del estampado: curado térmico, vaporizado, resinado.

-Ensayos de resistencia al lavado, roce y exposición a la luz.

-Identificación de errores y defectos en la estampación.



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional

Dirección General de Formación Profesional,
Enseñanzas de Régimen Especial
y Educación Permanente

5. Documentación y trazabilidad del proceso

- Elaboración de fichas técnicas y control de calidad.
- Registro de procesos y ajustes técnicos.
- Creación de un portfolio con los diseños y muestras realizadas.
- Impacto medioambiental y sostenibilidad en la estampación textil.



Módulo optativo: Desarrollo de textiles técnicos.

Código: TC41

Ciclo formativo: GS Patronaje y Moda

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Identifica los distintos tipos de textiles técnicos y sus aplicaciones en la industria.
 - a) Se han identificado las principales categorías de textiles técnicos y su clasificación según su uso.
 - b) Se han explicado las diferencias entre los textiles técnicos y los textiles convencionales en cuanto a composición, estructura y funcionalidad.
 - c) Se han descrito las aplicaciones de los textiles técnicos en sectores como la automoción, la medicina, la construcción, el deporte y la moda, analizando sus ventajas y limitaciones.
 - d) Se han relacionado los textiles técnicos con sus propiedades funcionales, justificando su idoneidad para cada aplicación específica.
2. Analiza las propiedades físico-químicas y mecánicas de los textiles técnicos en función de su uso final.
 - a) Se han identificado las características estructurales de los textiles técnicos en función de su composición y tipo de fabricación.
 - b) Se han analizado las propiedades mecánicas y fisicoquímicas a partir de estudios de caso, simulaciones y bases de datos técnicas.
 - c) Se han realizado pruebas sencillas en laboratorio, como absorción de líquidos, comportamiento ante ácidos o bases, y resistencia al rasgado manual.
 - d) Se han descrito tratamientos aplicados a los textiles técnicos para mejorar sus propiedades, analizando ejemplos comerciales y documentación técnica.
3. Selecciona materiales y procesos de fabricación adecuados para el desarrollo de textiles técnicos según requisitos específicos.
 - a) Se han identificado los materiales empleados en la fabricación de textiles técnicos, diferenciando entre fibras naturales, sintéticas y de alto rendimiento.
 - b) Se han explicado los distintos procesos de fabricación de textiles técnicos, incluyendo tejido, punto, no tejidos y laminados, con apoyo de vídeos, estudios de caso y documentación técnica.
 - c) Se han seleccionado los textiles técnicos adecuados según requisitos funcionales mediante análisis de fichas técnicas y simulaciones.
 - d) Se han propuesto soluciones innovadoras para la aplicación de textiles técnicos en moda y otros sectores basándose en tendencias de desarrollo sostenible.
4. Evalúa la calidad y el comportamiento de los textiles técnicos mediante ensayos teóricos y experimentación básica.
 - a) Se han analizado los protocolos de ensayo normalizados para textiles técnicos mediante documentación técnica y estudios de laboratorio virtual.



- b) Se han identificado defectos o fallos en los tejidos mediante inspección visual y análisis comparativo con muestras comerciales.
 - c) Se han realizado pruebas manuales de resistencia al desgarro, permeabilidad y reacción a productos químicos accesibles en el laboratorio básico.
 - d) Se han elaborado informes justificando la idoneidad de los materiales en función de sus características y aplicaciones.
5. Documenta el proceso de selección, desarrollo y evaluación de textiles técnicos, registrando sus características y posibles aplicaciones.
- a) Se han elaborado fichas técnicas con información detallada sobre la composición, los procesos de fabricación y las propiedades de los textiles técnicos analizados.
 - b) Se han registrado los ensayos básicos y teóricos realizados sobre los materiales, documentando los parámetros evaluados.
 - c) Se ha presentado un dossier con ejemplos de aplicaciones reales de textiles técnicos en la industria, incluyendo estudios de caso y análisis comparativos.
 - d) Se han explicado las tendencias actuales en el desarrollo de nuevos textiles técnicos sostenibles, considerando su impacto ambiental y su viabilidad industrial.

Contenidos.

1. Introducción a los textiles técnicos.

- Definición y clasificación de los textiles técnicos.
- Diferencias con los textiles convencionales.
- Ámbitos de aplicación de los textiles técnicos.

2. Propiedades y comportamiento de los textiles técnicos

- Características estructurales y composición de los textiles técnicos.
- Propiedades mecánicas, térmicas e hidrofóbicas (análisis teórico y experimental básico).
- Métodos de prueba y evaluación mediante documentación técnica y simulaciones.

3. Materiales y procesos de fabricación

- Fibras y materiales utilizados en textiles técnicos.
- Métodos de producción: tejidos de punto, no tejidos, laminados (estudio teórico y audiovisual).
- Innovaciones en la fabricación de textiles técnicos.

4. Evaluación y control de calidad

- Métodos de ensayo normalizados (ISO, ASTM) explicados mediante documentación y estudios de caso.



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional

Dirección General de Formación Profesional,
Enseñanzas de Régimen Especial
y Educación Permanente

-Pruebas y ensayos básicos realizables en laboratorio de química (absorción, resistencia al rasgado, reacciones químicas).

-Identificación visual de defectos en tejidos técnicos.

5. Documentación y tendencias en textiles técnicos

-Elaboración de fichas técnicas y registros de calidad.

-Aplicaciones innovadoras de textiles técnicos en la moda y otras industrias.

-Desarrollo de textiles técnicos sostenibles y su impacto ambiental.



Módulo optativo: Transformación y confección de prendas escénicas

Código: TC42

Ciclo formativo: GS Vestuario a Medida y de Espectáculos

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Analiza las características y necesidades técnicas de las prendas de uso escénico.
 - a) Se han identificado las características y funciones de las prendas en el contexto escénico.
 - b) Se han diferenciado los materiales y tejidos según sus propiedades y uso en espectáculos.
 - c) Se han interpretado los bocetos, diseños y fichas técnicas.
 - d) Se han analizado las necesidades de transformación de prendas según las exigencias escénicas.
 - e) Se han determinado los refuerzos y acabados específicos según el uso final de la prenda.
2. Aplica técnicas de modificación y transformación de patrones para prendas escénicas
 - a) Se han identificado y aplicado técnicas de adaptación de patrones para escenografía.
 - b) Se han modificado los patrones para lograr efectos visuales y funcionales.
 - c) Se han realizado ajustes de volumen, caídas y movilidad en las prendas.
 - d) Se han integrado elementos estructurales en los patrones según diseños escénicos.
 - e) Se ha evaluado el resultado de las modificaciones según los requerimientos de la producción.
3. Realiza la confección y transformación de prendas de uso escénico según requerimientos técnicos y artísticos
 - a) Se han seleccionado los materiales y herramientas adecuadas para la confección o transformación.
 - b) Se han aplicado técnicas de costura y ensamblaje según necesidades escénicas.
 - c) Se han incorporado refuerzos, estructuras y elementos de movilidad.
 - d) Se ha evaluado la calidad y funcionalidad de la prenda.
 - e) Se han realizado ajustes finales según requerimientos de diseño y uso.
4. Aplica técnicas de decoración y acabados para prendas de uso escénico
 - a) Se han identificado y aplicado técnicas de decoración textil.
 - b) Se han utilizado tintes, pinturas y otros materiales para personalizar prendas.
 - c) Se han aplicado acabados especiales según requerimientos de diseño.
 - d) Se ha evaluado la resistencia y durabilidad de los acabados aplicados.
 - e) Se han realizado retoques finales según la dirección artística del diseño.
5. Evalúa la funcionalidad y adecuación de las prendas escénicas según los requerimientos del espectáculo



- a) Se han realizado pruebas de vestuario a los modelos.
- b) Se han identificado posibles problemas de movilidad, ajuste o comodidad.
- c) Se han ajustado y modificado prendas según el feedback recibido.
- d) Se ha coordinado con el equipo de producción para mejoras y ajustes.
- e) Se ha documentado el proceso de evaluación y ajustes finales.

Contenidos.

1. Fundamentos del diseño de vestuario escénico.

- Conceptos básicos del diseño de vestuario escénico.
- Materiales y tejidos utilizados en vestuario escénico.
- Psicología del color y su impacto en el vestuario escénico.
- Interpretación de bocetos y fichas técnicas.
- Necesidades funcionales del vestuario escénico.

2. Transformación y adaptación de patronaje escénico.

- Adaptación de patrones a necesidades escénicas.
- Técnicas de transformación en patronaje.
- Modificación de volúmenes y estructuras en prendas escénicas.
- Construcción de piezas desmontables o multifuncionales.

3. Técnicas de confección para vestuario de uso escénico.

- Materiales y herramientas para la confección de vestuario escénico.
- Técnicas de ensamblaje y costura especializadas. Costura a mano y máquina en vestuario.
- Refuerzos y estructuras aplicadas a vestuario escénico.
- Uso de materiales alternativos y experimentales.

4. Decoración y personalización de prendas escénicas.

- Técnicas de decoración textil. Uso de tintes, pinturas y efectos especiales.
- Técnicas de envejecimiento y deterioro controlado del vestuario.
- Acabados y personalización de prendas escénicas.
- Aplicación de bordados, pedrería y elementos tridimensionales.
- Seguridad y durabilidad en acabados y decoraciones.

5. Ajustes, pruebas y coordinación del vestuario escénico.

- Pruebas de vestuario y ajustes.



Región de Murcia
Consejería de Educación
y Formación Profesional

Dirección General de Formación Profesional,
Enseñanzas de Régimen Especial
y Educación Permanente

- Organización y logística en pruebas de vestuario.
- Coordinación con el equipo de producción.
- Conservación y mantenimiento del vestuario escénico.
- Documentación de modificaciones y ajustes en prendas.
- Registro fotográfico y técnico de las modificaciones.



Módulo optativo: Vestuario para espectáculo: técnicas de montaje y acabado

Código: TC43

Ciclo formativo: GS Vestuario a Medida y de Espectáculos

Resultados de aprendizaje y criterios de evaluación:

1. Organiza las tareas de ensamblaje final y acabados de prendas de vestuario escénico según las características del diseño y las exigencias del espectáculo.

- a) Se han analizado los requerimientos del vestuario escénico en función del guión, la dirección artística y las necesidades del intérprete.
- b) Se han identificado los materiales y técnicas de ensamblaje final más adecuados para cada tipo de prenda.
- c) Se ha planificado el proceso de ensamblaje y acabado de las prendas, optimizando tiempos y recursos.
- d) Se han evaluado las posibles modificaciones y ajustes finales que pueden surgir en el proceso de producción.

2. Aplica técnicas de ensamblaje final y acabados en prendas de vestuario escénico según los requisitos de calidad y funcionalidad.

- a) Se han seleccionado las técnicas de costura, refuerzo y ensamblaje adecuadas para garantizar la resistencia y durabilidad de las prendas en escena.
- b) Se han aplicado métodos de ajuste y adaptación de las prendas para optimizar su ergonomía y movilidad en función del intérprete.
- c) Se han realizado acabados especiales, como envejecidos, tintes y efectos de desgaste, siguiendo las indicaciones de diseño.
- d) Se ha comprobado la calidad y funcionalidad de los ensamblajes y acabados, asegurando su resistencia a las condiciones de uso en el espectáculo.

3. Realiza segundas pruebas y ajustes finales en las prendas de vestuario para garantizar su adaptación y estética en escena.

- a) Se han efectuado segundas pruebas en los intérpretes, verificando la adaptación de las prendas.
- b) Se han identificado y corregido defectos de ajuste, caída o movilidad detectados en la prueba.
- c) Se han documentado las modificaciones realizadas en cada prenda, garantizando un seguimiento detallado del proceso.
- d) Se ha coordinado la comunicación con el equipo de vestuario, sastrería y dirección artística para validar los ajustes finales.

4. Aplica técnicas de mantenimiento y conservación de prendas de vestuario para garantizar su durabilidad en el espectáculo.

- a) Se han identificado los cuidados específicos que requieren los materiales y acabados empleados en las prendas escénicas.



- b) Se han aplicado técnicas de limpieza y mantenimiento adecuadas según el tipo de textil y los tratamientos especiales.
- c) Se han realizado reparaciones básicas y refuerzos en las prendas para prolongar su vida útil.
- d) Se ha establecido un protocolo de conservación y almacenamiento del vestuario, asegurando su disponibilidad y buen estado durante la producción.

Contenidos.

1. Organización del ensamblaje final y acabados en vestuario escénico.

- Análisis de necesidades y exigencias del vestuario según el espectáculo.
- Planificación del proceso de ensamblaje y acabados.
- Materiales y técnicas de costura aplicadas al vestuario escénico.

2. Técnicas de ensamblaje final y acabados.

- Ensamblaje de piezas y refuerzos estructurales.
- Métodos de ajuste y adaptación para la movilidad en escena.
- Acabados decorativos y efectos de envejecimiento.
- Control de calidad en prendas de vestuario.

3. Segundas pruebas y ajustes finales.

- Realización de pruebas con intérpretes.
- Corrección de defectos de ajuste y movilidad.
- Documentación de modificaciones y ajustes.
- Coordinación con el equipo de vestuario y dirección artística.

4. Mantenimiento y conservación del vestuario escénico.

- Cuidados específicos según el material y acabado.
- Técnicas de limpieza y mantenimiento.
- Reparaciones y refuerzos básicos en prendas de vestuario.
- Protocolos de conservación y almacenamiento.